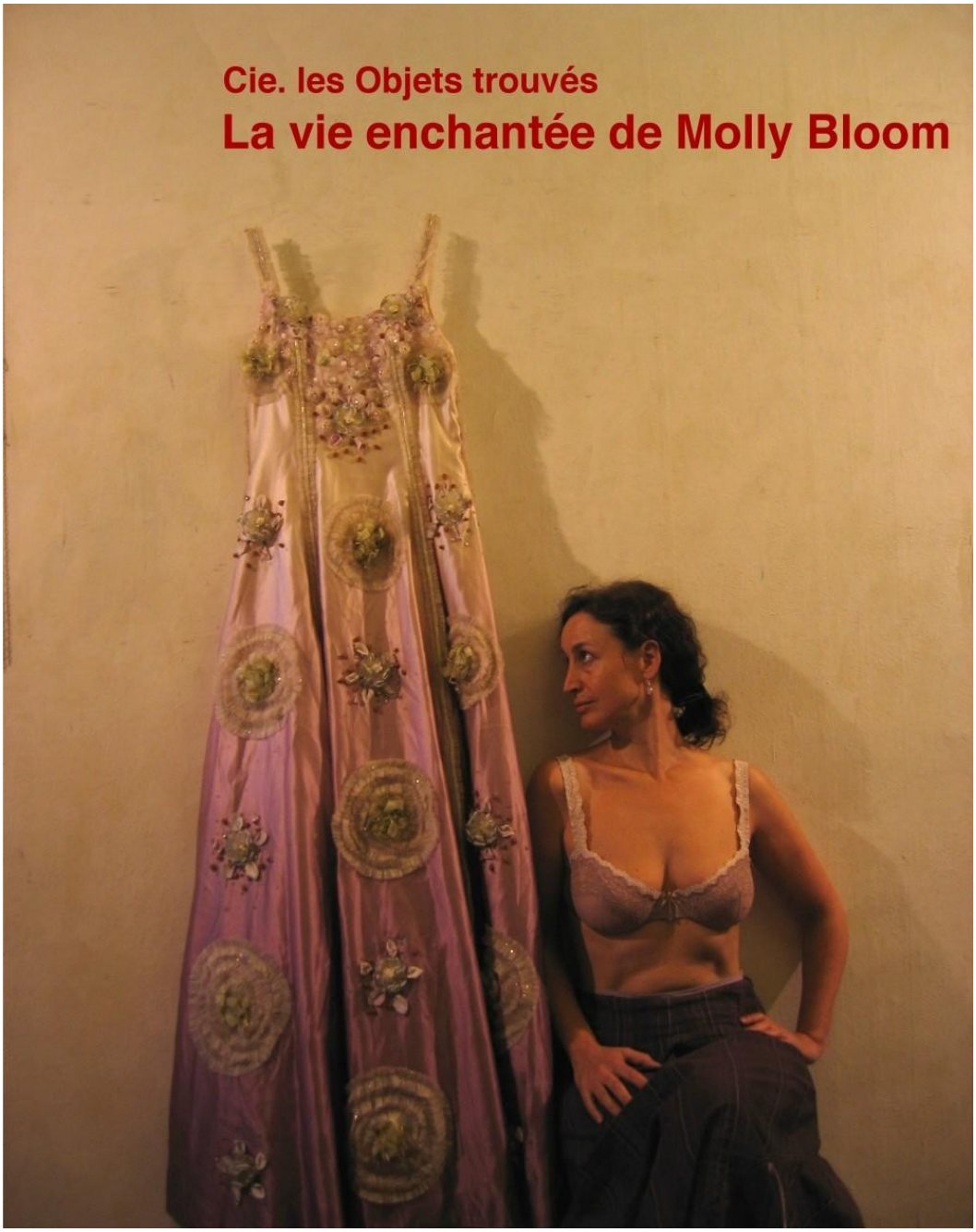
La Compagnie les Objets trouvés

présente

La vie enchantée de Molly Bloom

théâtre musical
d'après "Ulysse" de **James Joyce**

adaptation et interprétation **Cécile Morel**
mise en scène **Werner Büchler**



La pièce

James Joyce est un écrivain irlandais de célébrité mondiale. Sa « Molly Bloom » est la première femme dans le monde moderne à regarder les deux sexes comme ils sont et à n'avoir pas peur d'elle même.

À force d'être singulière, cette femme est LA Femme, multiple, riche et insolente. En se livrant, elle dessine tout un univers, irrésistible de drôlerie, de sincérité et de féminité.

Molly a aboli les convenances et libère ainsi une force peu commune : la force féminine. Elle chante beaucoup de chansons qui dessinent en quelque sorte les courbes mélodieuses de Molly...

Werner Büchler

Intention

La Molly que nous avons eu envie de présenter n'est pas une femme-enfant en colère à la gouaille rauque, pleurante et revendicatrice. Elle est une artiste, chanteuse, une « hurluberlue » comme elle se définie elle-même ; une femme sensible, coquette et désirante, désarmante de franchise entre mots crus et poésie ; une femme rêvante et passionnée qui créé dans le désarroi de sa solitude tout un monde grouillant de vie et de sensualité. Entre ses cuisses, ses regrets, ses robes, les fruits, les légumes, les pays-paysages souvenirs, la nature et dieu, elle créé la joie. C'est en cela qu'elle s'apparente à la féminité, source de toute vie.

Le public disposé autour d'une scène carrée, dans la pénombre mais vu, peut s'observer et observer le cheminement de cette femme qui se pense dans l'intimité et ne s'adresse pas à lui. La chambre existe par l'accumulation des vêtements, matériau plastique de couleurs et de textures. À travers des essayages, des tenues, des jeux de chanteuse, de mémoires, de folie, Molly s'amuse et éclaire les visages d'une multitude de femmes en un flot continu, véritable lame de fond conduisant jusqu'à l'expression finale de ce grand OUI qu'a voulu Joyce.

Cécile Morel et Werner Büchler

Historique

Création / Agde (34) en juillet/août **2012**.
St-Martin de Londres (34)
Atelier Porte Soleil / Paris
Aletti Palace / Vichy
…

Cécile Morel comédienne, chanteuse

Sur scène dès l'enfance, Cécile Morel se produit très vite en tant que chanteuse: « Cabaret Les Poules », « The Bal », premières parties de Juliette, Kent, Anna Prucnal,… et comédienne: le spectacle « Duos d'Amours », créé au Dejazet à Paris, sera joué plus de cent fois dans toute la France, en Suisse et en Belgique. Elle intègre récemment la Compagnie Excelsior avec une interprétation remarquée du rôle d'Amanda dans « La ménagerie de Verre » de T. Williams.

Au cinéma, de vraies rencontres artistiques avec plusieurs réalisateurs (S. Zourray, P. Angels, G. Houdin-Brenach) lui donnent l'opportunité de s'exprimer à l'écran dans différents premiers rôles. Elle incarne avec audace le rôle principal du premier long métrage d' Éros Salonia : « Bios » , un trip sonore, visuel et narratif fascinant*. (*E. Legagne dans Cinetrange.com).

www.cecile-morel.fr

Werner Büchler metteur en scène

Études de danse-théâtre, scénographie et arts plastiques à Zurich et Paris.

Peintre et homme de théâtre, il partage son temps entre Paris, Agde et Toulouse. Comme metteur en scène, il a monté une trentaine de spectacles de danse-théâtre, théâtre, théâtre musical, opéras et de théâtre de rue. (Opéras de Nantes et Bordeaux, Théâtre des Champs Élysée et de la Porte St. Martin à Paris, Opéra de Massy, Festivals d'Avignon et d'Aurillac…)

Depuis onze ans, il mène une vaste action autour d'un théâtre interdisciplinaire. Avec sa Cie. « Les Objets trouvés », il organise des ateliers et monte des spectacles où musique, danse, théâtre et cirque se côtoient: « La Famine des Cannibales », « Les Futiles » (2004), «Une Nuit d'été» (2005), (Don Juan) 2006, « L'irrésistible Agatina Mancini » et « Merveilleuse ! (la vie) » (2007), « Jeux de Foire » (2008), Création du Festival « Fatras » (2009), La grande Volière (2010), « Drôle de Duel » (2011)

www.wernerbuchler.sitew.com

Cie "les Objets trouvés" **www.lesobjetstrouves.unblog.fr**

Extraits

... après j'ai essayé avec une banane mais j'avais peur que ça crève et que ça reste perdu quelque part en moi oui on a enlevé une fois quelque chose à une femme qui était là depuis des années encroûté de sel de chaux ils sont tous enragés pour entrer là d'où ils sont sortis on croirait que jamais ils ne vont assez loin pour eux et après c'est comme si c'était fini avec vous jusqu'à la fois suivante oui

... Pfeuuuuuuuuuupuoooooour encore ce train note plaintive dans le soir où tout n'est que fo-li-e ici fermer les yeux respirer les lèvres tendues baiser offert regard triste ouvrir les yeux grands en sourdine le dé-sir nous hante un peu partout je déteste ce peu par ces deux mots d'ammoooour j'enverrai ça à pleine voix la prochaine fois que je me retrouverai en face de la rampe ...

... une femme a besoin d'être embrassée au moins 20 fois par jours à peu près pour qu'elle ait l'air jeune ça ne fait rien par qui du moment qu'on aime ou qu'on est aimée par quelqu'un si l'homme que vous voudriez n'est pas là ...

Chansons

Seule ce soir / Marjane
Cheveux dans le vent / Pills
Embrasse les tous / Brassens
Eleanor Rigby / Mac Cartney
My Funny Valentine / Roger et Hart
Nana / de Falla
Le spectre de la rose *(extraits)* / Berlioz

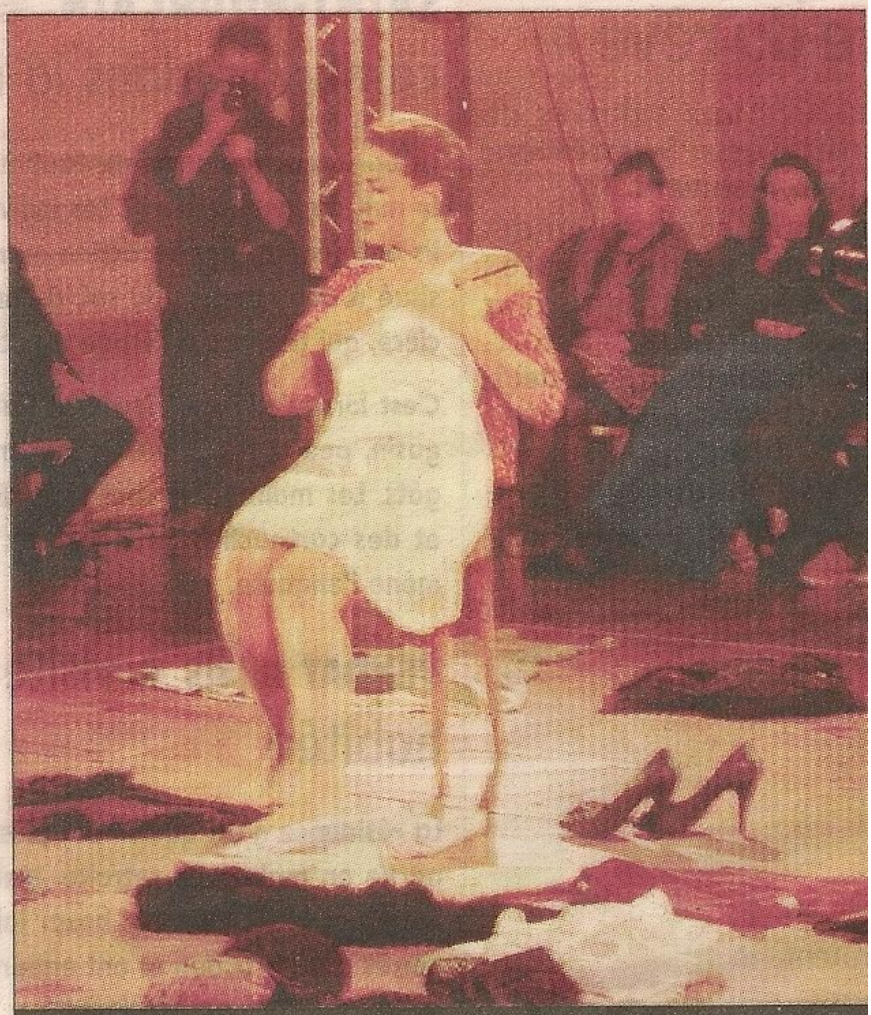
Questions pratiques

Durée :	1h15
Surface de jeu :	carré de 5m/5m avec le public autour (adaptable)
Lumières :	4 projecteurs minimum
Sonorisation :	salle de plus de 150 places: micro HF serre tête
Tarif :	salaire comédienne (cachets) + défraiements + droits SACD (10 ou 12 % des recettes) et SACEM
Contact :	Cécile Morel **cecile.morel@ymail.com**

SPECTACLE ■ Un hommage à l'écrivain James Joyce

L'impertinence de Molly Bloom

L'association James Joyce et l'académie du Vernet ont rendu hommage à l'écrivain James Joyce avec un spectacle musical, La vie enchantée de Molly Bloom.



CÉCILE MOREL. La comédienne a incarné avec sensualité les désirs de Molly Bloom.

L'association James Joyce (*) et l'académie du Vernet – qui, comme le rappellent Marc Bertolat, vice-président, et Jean-Pierre Petit, président, a pour but de « développer et promouvoir le beau dans les arts et les lettres » –, ont rendu hommage à James Joyce en organisant un spectacle.

La compagnie Les Objets trouvés a présenté *La Vie enchantée de Molly Bloom*, un spectacle musical d'après *Ulysse*, de James Joyce, mis en scène par Werner Büchler.

Dans ce monologue intérieur, la femme du héros, Molly Bloom, impudique, se livre tout entière, avec sincérité, drôlerie, sans souci des convenances.

Seule dans un carré tracé au sol, avec le public tout autour, la comédienne chanteuse Cécile Morel donne vie à cette femme du début du XXe siècle, moderne, qui parle de ses relations avec les hommes, de sa condition de femme et de ses désirs.

Avec des chansons pour ponctuer le récit et une mise en scène mêlant sensualité et force dramatique, l'actrice s'exprime par l'intermédiaire de son corps, et joue avec sa voix, tour à tour puissante, intimiste et touchante, pour livrer au public le flot des pensées nocturnes de Molly. ■

(*) L'association de Saint-Gérand-le-Puy gère le musée consacré à l'auteur irlandais qui a séjourné une année dans cette commune, et organise des échanges, des rencontres autour de la vie et l'œuvre de Joyce.

Quelques retours

Le monologue de Molly Bloom de James Joyce, mis en scène par Werner Büchler et interprété par Cécile Morel, nous fait rentrer dans l'intimité, la complexité et l'ambivalence d'une femme, déchirée entre désir effréné de séduction, autodérision, besoin d'amour et sentiment de solitude.
Avec peu de moyens: un texte, des chansons et quelques robes! portés par la présence d'une actrice talentueuse, habitée et expressive, le spectacle tient le public en haleine de bout en bout. Du théâtre pur. Fascinant.
Christian ROME, écrivain

Moments de générosité, nudité et grâce… Tout ça pour dire OUI au final.
Karine C.

Performance toute tantrique d'un féminin à l'état pur par une femme somptueuse! Un spectacle racontant les secrets les plus inavoués de femme. Courrez-y les hommes, vous en apprendrez long sur ces chères créatures si énigmatiques pour nous. Et Cécile Morel est au sommet de sa féminité rare!
Marcin H.

Superbe texte, superbe palette d'émotions délicatement tricotées dans un corps/voix/dire.
Katy T.

Très joli moment d'intimité dans les voies impénétrables de la féminité, touchant de naturel et de poesie. Bravo pour cette belle performance!
Vanessa W.

Une performance superbe et un texte magnifique, c'était un délice.
Leïla G.

Inspirée, libre et gracieuse, un très beau spectacle!
Constance A.

C'était superbe, poignant, d'un jeu de scène étonnant. Une très belle voix avec un grand art de la comédie.
Alain C.

Un spectacle vivant ! Une comédienne qui met sa voix en notes et en paroles pour un plaisir intense et un éveil des sens; je me suis sentie investie par le désir de Molly et active parce que la mise en scène invite à vivre en conscience les mots de James Joyce.
Sabine P.

Molly Bloom avec Cécile Morel, c'était délicieux! (...) J'ai entendu et fréquenté hier soir une femme oiselle virevoltante, vibrante d'émotions et les sublimant dans une cadence intrépide. Et bien d'autres notes qui continuent à résonner en moi. Suivez cette Molly... !
Aphrodite M.

C'était ce soir ce magnifique spectacle !! (...) Une belle expérience à vivre, à découvrir ! Excellente prestation de Cécile Morel qui joue et chante... Un expérience unique en son genre !
Nathalie M.

C'était bon, comme un rêve.
Christophe C.