LE PÉCHÉ OGÉMIQUE

Spectacle tout public, durée 1h05 + débat*

** possibilité d'organiser un débat à l'issue de la représentation suivant la disponibilité des intervenants*

comédiens **Cécile Morel** et **Étienne Brac**
écriture **Étienne Brac**
collaboration **Emmanuelle Della Schiava, Cécile Morel**
conseils génétiques **Bob-Ali Brac de la Perrière**

De la Genèse à la génétique très modifiée…
Entre chants enchanteurs et délires clownesques,
s'il y a de l'amour au début de cette histoire, le ver est dans le fruit !
Les OGM ? Un sujet très sérieux traité ici en farce
par deux comédiens sans gêne, pour notre plus grand plaisir!

Biodiversité, échanges et diffusion d'expériences
www.bede-asso.org

Théâtre Pêle-Mêle de Villefranche Sur Saône
www.theatrepelemele.fr

Voici un spectacle citoyen et décapant qui chatouille avec ironie nos a priori, aiguise notre vigilance sur la bio-sécurité alimentaire et les questions éthiques sous-jacentes. Le sujet est abordé dans un langage intermondialiste à travers un rythme effréné de jeu clownesque et déluré, le tout entremêlé de chant, pour finir par insuffler la participation du public dans un procès final délirant.

Cette pièce a été créée en 2003 en collaboration avec BEDE (Biodiversité, échanges et diffusion d'expériences), au Théâtre Pêle-Mêle de Villefranche sur Saône. Entre 2003 et 2008, elle a été jouée plus d'une centaine de fois en France, au Luxembourg et en Algérie.

En 2015 la pièce est reprise par Etienne Brac et Cécile Morel qui incluent les données actuelles issues du développement de la recherche génétique sur les OGM et leur utilisation massive et inquiétante dans l'agro-alimentaire.

2015 Lecture à Pau / Rencontres Internationnales Semences Paysannes
2016 Création à Villefranche sur Saône / Théâtre Pêle-Mêle
Avignon-Montfavet / Faites sans OGM
Chaponost / Rés'OGM Rhônes-Alpes
Colmart / Foire Éco-Bio d'Alsace

L' Histoire

Au commencement, il y a Adam et Ève. Mais ce que ne dit pas la Genèse, c'est que l'homme est gourmand, insatisfait, arriviste et aussi très jaloux ! Quand il demande une pomme à Ève, *« parce que farzy oune creux, here, in the middle of mein stomac »*, il y découvre Félix, un petit ver tout nu qui a élu domicile dans le fruit défendu... Mais le *« petit être alambique fragilitique et sensibilitique »* est protégé par une Ève amoureuse qui le chérit tendrement. C'est là que les neurones du gars du paradis s'agitent, et que débute sa quête chimérique de créer un monde conforme à ses désirs en offrant à la science l'Eden en pâture. Il invente les « O.G.M. »! Un furieux déluge s'abat alors sur Ève qui cultive tranquillement ses épis de maïs: elle tente de résister aux attaques de la transgénèse et de la mutagénèse, de la corruption et de la justice qui fait défaut. Prise dans l'engrenage infernal implacablement orchestré par un Monsatan toujours plus puissant et avide, parviendra-t-elle à préserver le vivant ?

Contacts
Etienne Brac : 06 32 39 45 02 / bracetienne@gmail.com
Cécile Morel : cecile.morel@ymail.com / www.cecile-morel.fr

Le Sujet

« Le Péché Ogémique » soulève l'épineuse question des OGM et de tout ce qui en découle : manipulation génétique, santé publique, pollution irréversible de l'environnement, règles du commerce international, privatisation du vivant.

Notre choix artistique relève de la satire. Outil aussi commode que ludique, la satire soulève la poussière, elle provoque rire et amusement tout en invitant à la prise de conscience et de position. Elle est volontairement critique et place le spectateur-citoyen face aux questions qui le concernent : doit-il accepter les manipulations génétiques et l'appropriation du vivant comme une incontournable fatalité et les regarder au fond de son assiette sans réfléchir aux multiples conséquences qui en découlent aujourd'hui et pour les générations futures ?

ROBERT ALI BRAC DE LA PERRIERE Généticien

Robert-Ali Brac de la Perrière est coordinateur de l'association de solidarité internationale BEDE (Biodiversité, échanges et diffusion d'expériences) et consultant en gestion des ressources génétiques des plantes. Il a participé à la création de INF'OGM, veille citoyenne francophone sur les OGM et du Réseau Semences Paysannes. Auteur de plusieurs ouvrages sur les OGM et les semences: *Aliments transgéniques,* 1998, ECLM / *Plantes transgéniques,* 1999, ECLM / *Graines suspectes,* 2014 Ed. Enjeux Planète / *Semences paysannes, plantes de demain,* 2014, ECLM.

ÉTIENNE BRAC Comédien, auteur

Étienne Brac se forme à Paris en 1981 avec Martin-Barbaz. Il joue *Le Mariage Forcé* à Nîmes, et L*es 1001 Nuits* à Paris avec France Culture. Junji Fuseya le forme au théâtre Nô pour *Electre, Antigone et Lysistrata*. À la Cartoucherie il joue Corvino dans *Volpone* pour le Théâtre de l'Epée de bois. Il travaille au Théâtre 95 avec Joël Dragutin pour *Résonance*, un spectacle sur Gérard Philipe. L'année d'après, il présente avec la Cie de l'Exil, L*e Roi se meurt* de Ionesco et *Le Cimetière des Voitures* d'Arrabal. Il enseigne aux Bains-Douches du Havre ainsi qu'à la Bibliothèque Nationale. En juillet 2004 il travaille au côté de Grégoire Ingold avec le Grand Balagan en résidence à Vienne avec *Qu'est-ce que la justice ?* de Platon ainsi que *La scène est sur la scène* de Jacques Jouet. En 2006, il joue *Le Misanthrope* avec Françoise Maimonne en Rhône Alpes. Il met en scène dans ce petit théâtre Éric Westphal avec *Toi et tes Nuages*, Le *Malade Imaginaire* et *les Fourberies de Scapin* de Molière. Enfin *Salade Russe* d'après trois nouvelles de Tchekhov- spectacle qui sera repris sur la saison 2014. Puis il joue sous la direction d'André Fornier *Les Mille et une Nuit* ainsi *que l'Odyssée* d'Homère à la Biennale du Fort de Bron pour l'été 2007. Pour l'automne suivant *Ahmed philosophe* d'Alain Badiou avec Grégoire Ingold et la compagnie Balagan-tournée sur quatre saisons. Avec cette même compagnie il tourne en Rhône-Alpes et dans la France entière, *l'Extravagant Monsieur Jourdain* de Boulgakov, sur plusieurs résidences (le Dôme-Albertville /L'hippodrome-Douai /Clamart). De nouveaux avec André Fornier et sous la direction musicale de Jean-Pierre Arnaud, avec l'Opéra-Théâtre de Lyon, il interprète le rôle de Zaretsky dans *Onéguine Intime* œuvre de Pouchkine et Tchaïkovski. Il travaille ensuite au Théâtre de l'Iris avec une présentation *d'Amphitryon* mis en scène de Béatrice Avoine présenté sur trois saisons 2012-2014. Enfin, il joue avec la même compagnie une pièce de David Storey, *Home* qu'il présente encore cette saison au théâtre de l'Iris. Étienne est actuellement à l'affiche dans *Le protégé de Robespierre* et *Le premier de nous deux* de Valérie Durin , deux pièces présentées cette saison à Avignon.

CÉCILE MOREL Comédienne, chanteuse

Étudiante aux Beaux Arts, Cécile Morel suit les ateliers théâtre de l' école de la Comédie de Saint-Etienne et commence l'étude du chant, études poursuivies plus tard par un cursus au conservatoire de Sète. Elle intègre plusieurs formations musicales classiques et plus populaires (*Les Poules, Moyen Courrier, Avoixcadabra …*) et joue dans plusieurs créations théâtrales *(Edouard II/C. Marlowe, La fille sans dot/Ostrowski, La ménagerie de Verre/T. Williams…*). Le spectacle musical *Duos d'Amours* a été joué plus de cent fois dans toute la France, en Suisse et en Belgique.

Au cinéma, de vraies rencontres artistiques lui donnent l'opportunité de s'exprimer à l'écran. Le film *Bios* « un trip sonore, visuel et narratif fascinant » d'Eros Salonia lui offre le premier rôle principal sur un long métrage . Côté scène, *La vie enchantée de Molly Bloom* d'après Ulysse de James Joyce mis en scène par Werner Büchler, est créé en 2012 à Agde. Elle en adapte une version sonore dans l'obscurité *Molly Bloom l'Expérience* qu'elle continue d'interpréter régulièrement. En 2014, elle crée le spectacle *Mystica Fémina* mis en scène par Valérie Gabriel et interprète le personnage principal du court métrage *The sun shines for you* réalisé par Eros Salonia 2014. Cécile Morel chante régulièrement avec le groupe *The Bal* (bal de danse contemporaine) et le *Duo Altéa* (musique vocale de la renaissance) avec Sophie Boyer. www.cecile-morel.fr

SEMAINE DU 21 AU 27 JUILLET 2005

Politis, Politis,

n° 861

3 €

CHAQUE JEUDI

www.politis.fr

THÉÂTRE

Pomme OGM

De la fraîcheur toujours, mais cette fois dans nos engagements. Voici des artistes qui éprouvent l'impérieuse nécessité de faire passer une information : la compagnie Carpe diem et son spectacle, *le Péché ogémique*, d'une façon riante mais solidement documentée, cherchent à nous faire prendre conscience du grand danger transgénique qui nous menace. L'histoire nous emmène aux temps innocents de la Création. Adam, Ève, la pomme… Mais voilà qu'Adam la veut modifier… Avec allégresse et l'entrain d'une joyeuse confrontation, les deux comédiens-auteurs nous font découvrir les enjeux insoupçonnables des brevets sur le vivant, le piège des semences stériles, les paris sur la nature des savants fous et des dictateurs de la spéculation. Excellent outil pédagogique pour tous les âges, *le Péché ogémique* commence à tourner. On le voit même dans les centres de formation pour jeunes agriculteurs ! On espère que les réseaux militants qui se sentent concernés par la question vont se mobiliser, tant pour soutenir l'initiative de la petite troupe que pour s'emparer de cet outil convaincant, spécialement destiné à ceux qui ne sont pas au courant. Une manière de pollinisation des esprits, en concurrence avec celle des légumes mutants dans le giron de dame Nature. Alors riez de bon cœur, mais pas trop quand même, cela arrive près de votre assiette.

Le Péché ogémique, Villefranche-sur-Saône, 04 74 68 86 26 carpediemetcie@club-internet.fr