

MOLLY BLOOM L'EXPERIENCE

d'après Ulysse de James Joyce



*un spectacle de théâtre musical et parfumé dans l'obscurité
adapté et interprété par Cécile Morel*

Comédienne et chanteuse, Cécile Morel vous invite à un voyage sensoriel au coeur de l'intimité d'une femme. Voici porté à vos sens déployés dans l'obscurité une adaptation personnelle et actualisée du Monologue de Molly Bloom tiré de l'Ulysse de James Joyce.

Le texte d'une incroyable modernité déroule sans pudeur le flot des pensées de Molly, femme multiple, attachante et passionnée.

Débarassé de tout ancrage visuel, le texte est amené à sa plus haute dimension. Les autres sens ouverts à de subtiles perceptions, le champ est laissé libre à l'imaginaire de chacun. Une voix, un texte, des parfums, frôlements, bruits de vêtements, chants, rires, soupirs...

...une expérience poétique intime et rare.

Intention

La Molly que j'ai eu envie de présenter n'est pas une femme-enfant en colère à la gouaille rauque, pleurante et revendicatrice. Elle est une artiste, une chanteuse, une « hurluberlue » comme elle se définit elle-même; une femme sensible et désirante. Désarmante de franchise, entre mots crus et poésie, rêvante et passionnée, elle crée tout un monde grouillant de vie et de sensualité. Entre ses cuisses, ses regrets, ses robes, les fruits, les légumes, les pays-paysages souvenirs, la nature et dieu, elle crée la joie. C'est en cela qu'elle s'apparente à la féminité, source de toute vie, véritable lame de fond conduisant jusqu'à l'expression finale de ce OUI qu'a voulu Joyce.

Historique

« Molly Bloom l'Expérience » a été créée le 23 novembre 2012 au Centre Solar Quest (Paris 2). Depuis, la pièce est jouée environ une fois par mois, à Paris (Atelier Porte Soleil / Paris 10, China Club / Paris 12, Jardin des émotions / Paris 12, Centre Tao / Paris 19...), en province (Montpellier, Périgueux, Lyon, Saint-Etienne, Grasse...) et aussi en appartement.



Cécile Morel

Étudiante à l'École des Beaux Arts, Cécile Morel suit les ateliers théâtre de l'École de la Comédie de Saint-Étienne et commence l'étude du chant lyrique, études poursuivies plus tard au conservatoire de Sète. Elle intègre plusieurs formations musicales classiques (Ensemble Vocal Contrechant...) et plus populaires (Moyen Courrier, Gee Baby, Les Poules...). Elle travaille en tant que comédienne sur diverses créations théâtrales (Une Fleur du Mal d'après Baudelaire / mis en scène par Sophie Lannefranke, Édouard II de Marlowe / mis en scène par Cyril Roche...) . Le spectacle musical burlesque Duos d'Amour, créé au Dejazet à Paris, a été joué plus de cent fois dans toute la France, en Suisse et en Belgique. Au cinéma, plusieurs réalisateurs lui donnent l'opportunité de s'exprimer à l'écran dans différents premiers rôles (Léonora / Philippe Angels, Les Oublieux / Gaël Houdin...). Le long métrage Bios, « un trip sonore, visuel et narratif fascinant » (E. Legagne dans cinetrange.com) d'Eros Salonia lui offre un rôle principal intense et exigeant qu'elle « incarne avec beaucoup d'audace ».

Côté scène, « La vie enchantée de Molly Bloom » d'après Ulysse de James Joyce, spectacle solo de théâtre musical mis en scène par Werner Büchler, est créé en août 2012 à Agde puis joué à Paris et ailleurs. Elle en adapte une version sonore dans l'obscurité: Molly Bloom l'Expérience qu'elle interprète régulièrement depuis.

Elle crée en mars 2014 pour le Festival du Féminin à Paris un spectacle mis en scène par Valérie Gabriel sur le thème de la mystique féminine, Mystica Femina, composé de textes parlés et chantés de femmes de différentes époques et traditions: Simone Weil, Sahajo Prakash, Rabi'a Al'Adawiya ...

Elle interprète le personnage principal du court métrage The sun shines for you réalisé par Eros Salonia sorti fin 2014.

Avec le comédien et metteur en scène Étienne Brac, elle reprend le spectacle Le Pêché Ogémique (janvier 2016 à Villefranche sur Saône puis tournée en France), une pièce satirique sur le thème des OGM dans un jeu clownesque délirant et déluré...

Au cinéma, Cécile Morel est représentée par Nathalie Dubourdieu de l'Agence DS Talents.

www.cecile-morel.fr

Chants

Chants dans le texte :

Chants cité par Joyce dans le texte lui-même.

Les partitions ont été trouvées et les airs sont intégrés au monologue.

Chants ajoutés :

The Barley / chant irlandais

Non t'amo piu / Tosti

Nana / Manuel de Falla

Batti, batti, o bel Masetto / Mozart - Don Giovanni (extrait)

Et aussi :

Improvisations rythmiques et vocales sur le texte de Joyce

Improvisations rythmiques et vocales sur le souffle

Extraits

... ils sont tous enragés pour entrer là d'où ils sont sortis on croirait qu'ils vont jamais assez loin pour eux et après c'est comme si c'était fini avec vous jusqu'à la fois suivante oui ...

... pfeuuuuuuuuuououououour encore ce train note plaintive dans le soir où tout n'est que fo-li-e [here on the dear dead days beyond recall ...] fermer les yeux respirer les lèvres tendues baiser offert regard triste ouvrir les yeux grands piano [just a song at twilight while the when the lights are low and the flickring shadows ... Comes loves old soooooong] je déteste ce [Comes loves old soooooong] j'enverrai ça à pleine voix la prochaine fois que je retrouverai les feux de la rampe ...

... une femme a besoin d'être embrassée au moins 20 fois par jour à peu près pour qu'elle ait l'air jeune ça fait rien par qui du moment qu'on aime ou qu'on est aimée par quelqu'un si celui que vous voudriez est pas là ...

Infos techniques

Un espace de 40m2 environ / durée 60 minutes

Contact

CECILEMOREL@MAILLOO.ORG

Elles/Ils ont écrit:

"Merci Cécile pour votre pénombre lumineuse..."

Rufus

"Cécile Morel réinvente le monologue qui clôt l'Ulysse de Joyce. Un spectacle dans l'obscurité, soumis dans le noir à la merci de tous nos sens - effleurements subtils, effluves rares... - sauf nos yeux ! Juste sous le charme de sa Voix, superbe, qu'elle susurre, souffle, chuchote, crie, chante ou hurle ce flux d'impudeur et d'innocence, de liberté et d'audace, d'enfance et de lucidité qu'est le désir féminin... "

Lisbeth R

"J'ai tout saisi, tout compris, et ressenti autrement. Il y avait dans cette version, ce qu'il faut de déplacement d'air, de parfums et de bruits, pour suggérer une élégance érotique subtile. J'aime cette idée de spectacle intime, accessible, à décliner, pourquoi pas dans son salon!"

Claude G

"Un voyage-caresse onirique et touchant, à la fois proche et lointain, rendant parfois les souvenirs très présents et parfois le présent impalpable. Très belle expérience interprétée avec générosité!"

Philippe E

"Une comédienne qui met sa voix en notes et en paroles pour un plaisir intense et un éveil des sens. Je me suis sentie investie par le désir de Molly et active parce que la mise en scène sensorielle invite à vivre en conscience les mots de James Joyce."

Sabine P

"J'ai respiré, senti, entendu... Un entre-deux se jouant, ni du théâtre, ni une lecture solitaire, un peu des deux, un plaisir hybride visuel sans voir, sensoriel, pas de comédienne écran entre le texte et moi et pourtant une présence orale, des airs d'opéra qui portent le récit de Joyce. Un vrai bonheur, comptez un bon quart d'heure pour la descente."

Chantal M

"J'ai entendu et fréquenté une femme oiselle virevoltante, vibrante d'émotions et les sublimant dans une cadence intrépide. Et bien d'autres notes qui continuent à résonner en moi."

Mélodie M

"Une myriade de sons et d'envols, un chant à l'âme. Une femme à pleine gorge... "

Aphrodite

"Magnifique, avec une voix aux mille expressions, une femme émouvante, sincère et touchante, et j'en ai pleuré à la fin, parce que c'était fini et que j'aurais aimé continuer le voyage, ou bien parce que ça avait remué beaucoup de choses en moi..."

Sophie B

"C'était bon, comme un rêve"

Christophe C