

160 000 ENFANTS

violences sexuelles et déni social

d'après Édouard Durand



160 000 ENFANTS violences sexuelles et déni social

d'après Édouard Durand

Tracts n°54 ©Éditions Gallimard

Théâtre documentaire et citoyen

À partir de 14 ans - Durée 1 heure

Création Festival Off Avignon 2024

[Théâtre des Lila's](#)

Adaptation et mise en scène

[Cécile Morel](#)

Distribution

Nacima Bekhtaoui

Cécile Morel

Isis Van Groeningen

Collaboration artistique

Marie Heck-Mosser

Marie Cécile Lucas

Étienne Parc

Création lumières [Antoine Longère](#)

Régie lumières Avignon **Laurence Meini**

Photos [Laurent Lafuma](#)

Production

[Millezâmes](#)

Diffusion

[Passage Production](#)



« ... pas question ici de nous enfermer dans le présent perpétuel de la souffrance sans laisser le moindre espoir que la vie d'après peut être belle et qu'elle vaut la peine d'être vécue. »

En France, au moins 160 000 enfants sont victimes de violences sexuelles chaque année.
Trois comédiennes s'emparent du texte du juge Édouard Durand pour un moment de théâtre hors normes.
De manière frontale, implacable et cependant très douce, le texte d'Édouard Durand est une invitation à la réflexion et à la compréhension.
Nous sommes ensemble, nous écoutons, nous prenons conscience. Il s'agit ici de nous entendre, dans tous les sens du terme.
C'est le premier pas vers un réel changement, pour que cessent les violences.

Le texte

Le juge Édouard Durand a dirigé les travaux de la C.I.I.V.I.S.E* pendant trois ans avant de s'en voir retirer la charge.
Dans ce court essai, il rappelle l'urgence de protéger les enfants victimes d'inceste et de violences sexuelles.
La parole des victimes doit être entendue sans arrière-pensée ; c'est là que tout commence, le premier geste non négociable de la protection de l'enfance.
L'écriture est belle, directe, limpide, poétique.
**Commission Indépendante sur l'Inceste et les Violences Sexuelles faites aux Enfants*

L'adaptation

La C.I.I.V.I.S.E. a recueilli et analysé 30 000 témoignages.
Dans le texte, on peut entendre une multitude de voix : paroles privées et publiques, victimes-survivantes, parents, associations...
Cette adaptation propose d'écouter ces différentes intonations, tonalités, intentions.
Celles de mères, d'enfants, d'adolescent-es, de témoins, de professionnel-les...
Dire ce texte à 3 voix, c'est rendre le déroulement de la pensée fluide et donner la possibilité d'évoquer cette multitude tout en incluant le public.
Plusieurs passages sont transformés en dialogues ou monologues, et sont souvent rapprochés du langage parlé.



« Quand on parle, on nous reproche de faire de la délation, quand on écrit, on nous reproche de faire des réseaux sociaux un tribunal populaire, quand on désigne l'agresseur, on nous reproche de lancer une chasse à l'homme, quand on ne le nomme pas, on nous reproche de manquer de courage. »

Les intentions

Il n'est pas question de provoquer le public : nous sommes là pour ressentir, comprendre, avancer.

Mettre en scène une rencontre, une réflexion collective :

Comment la parole et la pensée d'un groupe peuvent-elles avancer ensemble ? Peut-on faire le pari audacieux de l'intelligence du collectif?

Prendre en considération, avec bienveillance et douceur, la souffrance qui peut être provoquée par la sortie du déni collectif.

Nous sommes au-delà de l'injonction de la "parole libérée" et le focus habituel sur "la victime" est ici déplacé sur le groupe que nous constituons.

Sortir de la sphère du privé pour entrer dans la réflexion collective.

Le fléau des violences sexuelles n'est pas le problème des victimes. Nous sommes tous concernés

Donner un visage à la victime-survivante qui soit l'expression de la force de vie, de la joie, de la sérénité.

Sourire, poésie, simplicité, force et dignité.

L'interprétation

3 comédiennes, 3 générations, se prêtent au jeu de l'évocation de toutes ces voix.

Elles évoquent tour à tour l'enfant, la mère, les professionnels, les témoins, le public...

Le texte est souvent adressé au public, jamais agressif.

Certains passages incluent le public et sont dits depuis la place des spectateurs.

Des moments de respirations sont créés par les chants.



Comédiennes

Cécile Morel

École des Beaux Arts de Saint-Étienne. Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne. Conservatoire de Sète (théâtre et chant lyrique)
Seule en scène "[Molly B](#)" d'après James Joyce (2012-2022, Avignon Off 2017-18-19 et 2022). Adaptation, mise en scène et interprétation.
Lecture chorale des textes de "l'Espèce humaine" de Robert Antelme (2021-22) avec l'Atelier RL (René Loyal).

Réalisatrice : court métrage "Burn Out" // [Agence DS Talents](#)

Isis Van Groeningen

1ère année au Conservatoire d'Art Dramatique (Paris XII), en Licence Cinéma à Paris 8. Musicienne (guitare et violon)

Réalisatrice : 3 courts métrages dont "À Contresens" 3ème prix Cinédiagonal. // [Agence Parallaxe](#)

Nacima Bekhtaoui

Films 2022 Une zone à défendre - Romain Cogitore / 2020 Harcelés - Olivier Barma / 2018 Ronde de nuit - 90' - Isabelle Czajka / Festival de Luchon

2019: Prix du meilleur espoir féminin **Séries** 2020 Les hautes herbes - Jérôme Bonnell / 2019 Criminal - Maitre Meyer / 2019 Alex Hugo - Muriel Aubin...

Scène 2019 Lettres à Nour - Rachid Benzine / 2018 Lettres à Nour - Charles Berling Théâtre Antoine / 2017-2019 Jamais seul (M. Rouabhi) - Patrick Pineau

MC93 Bobigny et Tournée 2017 Les suppliants (E. Jelinek) - Ludovic Lagarde Comédie de Reims

Formation 2011 Conservatoire Supérieur d'Art Dramatique - Promotion 2015 / 2010 Cours Florent - Classe libre - promotion XXI // [Agence Adéquat](#)





Collaboration artistique

Marie Heck-Mosser

Autrice, metteuse en scène, comédienne. Assistante à la mise en scène d'Isabelle Fruchart pour "La bascule du bassin", "La vitesse du son"
Création avec la chercheuse Charlotte Danino de l'atelier d'écriture de récits d'accouchement "Récit(s)/Maïeutique(s)" de la Cité des Écritures - Université
Sorbonne Nouvelle / 2023. Cie émergente Sarah Konnor. Elle intègre la compagnie Le Clair Obscur-Frédéric Deslias pour "#DRIFT"
Sa pièce jeunes publics "Otus Scopus" est lauréat Adami déclencheur.

www.marieheckmosser.fr

Marie Cécile Lucas

Réalisatrice "Les belles manières", "Salima", "Trucs de meufs"... **Actrice** "Tokyo Shaking", "Tandem", "La fille qui tangué", "Just a kiss", "En voiture
Simone", "L'effondrement".. **Assistante à la mise en scène** "Lady Oscar" (théâtre), "Demandez la permission aux enfants" (cinéma)...
Au service de nombreuses ONG "La Fondation des Femmes", "Primo Levi", "Acat France", "SOS Méditerranée"...

www.lucasmarielc.com

Étienne Parc

Au théâtre, il travaille entre autres avec Xavier Marchand, Frédéric Fisbach, Frédéric Fachéna, Ludovic Pouzerate, Nicolas Kerszenbaum, Youlia Zimina,
Adrien Béal, Le T.O.C.-Mirabelle Rousseau ; et au cinéma avec Lou Ye. Il est aussi membre du collectif "A mots découverts".
Récemment, au sein de LOOP Cie, il crée et met en scène le spectacle "Nous Savons" au Théâtre-Dijon Bourgogne.

www.dstalents.fr

Adaptation - extrait

ELLE : C'est pour ça qu'il a fini par me quitter, quand il a compris que je serai jamais enceinte.
Pourtant c'est un homme bien.

LUI : Je l'aime vraiment.

ELLE : Il est attentionné avec moi, il est doux et rassurant.
Vraiment, un homme bien.
Mais je supporte pas qu'il me touche, ça me fait sursauter.

LUI : J'insiste pas.

ELLE : C'est vraiment un homme bien, il est gentil.

LUI : Mais je comprends pas.
Je sais...

ELLE : Je lui ai dit, pour l'entraîneur

LUI : ... ce que lui a fait l'entraîneur quand elle était petite.

ELLE : Il a écouté, il a pas dit que c'était du passé.

*"C'est pour ça qu'il a fini par la quitter, quand il a compris qu'elle ne serait jamais enceinte.
Pourtant c'est un homme bien, qui l'aimait vraiment, qui était attentionné avec elle, qui était doux et rassurant.
Vraiment, un homme bien.
Mais elle ne supportait pas qu'il la touche, ça la faisait sursauter. Il n'insistait pas.*

*C'était vraiment un homme bien, il était gentil, mais il ne comprenait pas.
Il savait, elle le lui avait dit, pour l'entraîneur, ce que lui avait fait l'entraîneur, quand elle était petite.
Il avait écouté, il n'avait pas dit que c'était du passé."*



la terrasse

"Cécile Morel porte au plateau ce texte limpide et frontal et donne à entendre avec trois interprètes les voix des enfants, des mères, des pères, des associations, de l'institution. Une matière implacable, et cependant très douce, presque poétique, qui agit comme une invitation à la réflexion et à la compréhension. Le spectacle mêle ainsi le sensible au documentaire et permet de toucher du doigt les mécanismes qui bloquent encore l'expression et la dénonciation de ces violences!"
Éric Demey - 2 juin 2024 **LA TERRASSE**

Le Journal d'Armelle Héliot
Critiques théâtrales et humeurs du temps

"Cécile Morel a adapté le texte et le met en scène et le « joue ». Le dit, plus exactement. Comme les deux jeunes comédiennes qui l'accompagnent, Nacima Bekhtaoui et Isis Van Groeningen. Rien, aucun effet. La parole crue, précise, dérangeante. La description des faits. Jusqu'à l'insoutenable et c'est d'autant plus insoutenable que les trois interprètes ne cherchent en rien du sentiment, de l'émotion. Elles sont d'une sobriété sans faiblesse. (...) Aucune des trois ne faiblit devant la force radicale de ce qui se dit. Un grand moment de théâtre!"
Armelle Héliot - 7/07/24 **LE JOURNAL D'ARMELLE HÉLIOT**

Le Canard enchaîné



"Ce texte d'une acuité rare, Nacima Bekhtaoui (intense et souveraine), Cécile Morel (aussi à la mise en scène) et Isis Van Groeningen (qui compose et chante) le font vivre magnifiquement. Un grand moment!" Jean-Luc Porquet - 10/07/24 **LE CANARD ENCHAÎNÉ**

"On prend une claque. Sur un plateau nu, un cercle de lumière au centre, Nacima Bekhtaoui, Isis Van Groeningen et Cécile Morel, les trois comédiennes et chanteuses (...) sobres, mais implacables, prononcent et répètent les mots simples (...) Elles insistent sur «le présent perpétuel de la souffrance» des victimes -il y en aurait au moins 160 000- qui ne sont pas entendues ou qu'on ne veut pas entendre, «70% de plaintes sont classées sans suite.» « Tout le monde savait.» (...) Le but de ce spectacle nécessaire n'est pas de dénoncer, mais de faire réfléchir, peut-être inciter à agir, rappeler que l'enfant doit être protégé et écouté. Ce n'est pas «négociable». Cécile Morel a adapté l'essai du juge Edouard Durand (...) en l'entendant le lire à la Maison de la Poésie à Paris (...) et entend susciter le débat. À la fin des représentations, des rencontres sont ainsi prévues avec le public et des associations!"
Nathalie Simon - 8/07/24 **LE FIGARO**

LaProvence.

"Plus que du théâtre social, c'est du docu-théâtre qui se joue sous nos yeux. Et même s'il y a lieu de s'effondrer sous le constat de réalité, cette proposition donne l'impulsion de se relever, d'ouvrir les yeux et d'arrêter d'ignorer ce qui ne peut plus durer!"
Alice Courtieux - 10/07/24 **LA PROVENCE**

franceinfo:
culture

"Frontalement, Nacima Bekhtaoui, Cécile Morel et Isis Van Groeningen jettent le pavé dans la mare. (...) Choisisant une approche tripartite, les comédiennes interprètent les témoins qui relatent un vécu, une peine, une brisure. Le texte est clair sans être scandé et la sobriété ne minimise pas les faits!"
Jacky Bornet - 11/07/24 **FRANCE INFO CULTURE**

A L'Autre
Scène.

"Le geste théâtral de l'artiste est puissant. Dans une chorégraphie à trois comédiennes, elle saisit notre attention. Elle parvient à extraire toutes les émotions et les dilemmes du texte du juge. Le moment est puissant et totalement indispensable!"
David Rofé-Sarfati - 3/07/24 **L'AUTRE SCÈNE**



Les rencontres après les représentations / Avignon juillet 2024

mardi 2 // Notre partenaire pour la création au Festival d'Avignon
Muriel Réus [FEMMES AVEC...](#)

mercredi 3 // Catherine Delahaye [SOUTIEN CIIVISE](#) / [ARCHIPEL CIIVISE 1](#)

jeudi 4 // Ghada Athem [LA MAISON DES FEMMES](#)

vendredi 5 // Fabienne Giuliani [HISTOIRE DE L'INCESTE](#)

samedi 6 // Hélène Simon et Jessica Robino [JE TE CROIS JE TE PROTEGE](#)

dimanche 7 // Arnaud Gallais [MOUV'ENFANTS](#) / [PREVENIR ET PROTEGER](#)

lundi 8 // Valérie Orvain [GRAND'DIRE ENSEMBLE](#) et [UNIVERSITE DE PARENTS](#)
Marion Ghibaudo [EGALILAL](#)

mardi 9 // Sochéata Slim et Églantine Cami [CAMELEON](#)

mercredi 10 // Sabine Seguin [PARCOURS DE RÉSILIENCE](#)

jeudi 11 // Fanny Prigent [NOOK CARE](#)

dimanche 14 // Sihem Ghars [Collectif INCESTICIDE](#)
[Association BOUCAN](#)

mardi 16 // Katia Pecnik [SOUTIEN CIIVISE](#)

mercredi 17 // Nicolas Puluhen [MON P'TIT LOUP](#)

jeudi 18 // Fabienne Giuliani [HISTOIRE DE L'INCESTE](#)

vendredi 19 // Catherine Delahaye [SOUTIEN CIIVISE](#)

samedi 20 // [LES CHOUETTES ANONYMES](#) et [FEMMES SOLIDAIRES 66](#)

dimanche 21 // [PROTEGER L'ENFANT](#)

...

[LA MARGE](#)

Loïs Belles [THÉÂTRE FORUM](#)



En pratique

Plateau nu (4m/5m)

3 chaises

Spectacle adaptable hors théâtres

Séances scolaires à partir du lycée

Les rencontres avec des associations et-ou des spécialistes à l'issue des représentations sont fortement conseillées

On mettra l'accent sur les actions positives et les solutions concrètes

Prix de cession d'une représentation : nous contacter



Contacts

Cécile MOREL cecile.morel@gmail.com - 07 81 17 90 32 - www.cecile-morel.fr
François NOUEL contact@passageprod.com - 06 74 45 38 64 - www.passageprod.com